

EL HIMNO NACIONAL

como elemento de identidad cultural
del Estado constitucional

Peter Häberle

Traducción del alemán, estudio preliminar
y notas de Alberto Oehling de los Reyes



DYKINSON-CONSTITUCIONAL

ÍNDICE

EL HIMNO NACIONAL COMO SÍMBOLO JURÍDICO-CONSTITUCIONAL EN ESPAÑA: CUESTIONES CONEXAS, REGULACIÓN Y EFECTIVIDAD PRÁCTICA.....	11
--	----

ALBERTO OEHLING DE LOS REYES

I. HIMNO NACIONAL Y DERECHO CONSTITUCIONAL	11
1. El himno nacional como objeto de estudio de Derecho constitucional	13
2. El himno como elemento cultural-constitucional en la teoría de Peter Häberle	19
II. CONTEXTO HISTÓRICO-POLÍTICO	20
III. HIMNO NACIONAL Y FUERZAS ARMADAS.....	35
IV. ASPECTOS INSTITUCIONALES Y NORMATIVOS GENERALES	39

LA EDICIÓN	49
------------------	----

EL HIMNO NACIONAL COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD CULTURAL DEL ESTADO CONSTITUCIONAL.....	51
--	----

PETER HÄBERLE

PRIMERA PARTE. CUESTIÓN PREVIA: LOS HIMNOS NACIONALES EN LOS TEXTOS CONSTITUCIONALES.....	51
I. ASPECTOS PRELIMINARES	51

II.	TIPOS, MODELOS, VARIANTES, FORMAS DE RECEPCIÓN, NIVELES Y CASOS NOVEDOSOS	53
1.	Constituciones francesas	54
2.	Constituciones en lengua alemana	55
	A) Alemania.....	55
	B) Constituciones austriacas.....	57
	C) Suiza.....	58
3.	Otras Constituciones (Europa occidental)	59
4.	El himno de Europa.....	62
5.	El caso de las Constituciones de la Europa del Este reformadas después de 1989	62
6.	El caso de las Constituciones comunistas de los Estados socialistas (1952-1978)	69
7.	Constituciones latinoamericanas	73
8.	Constituciones africanas.....	75
9.	Constituciones islámicas	84
10.	Constituciones de Asia (selección).....	88
11.	Otros países – modelos «fallidos» de interés	91

SEGUNDA PARTE. UNA TEORÍA CONSTITUCIONAL CIENTÍFICO-CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA COMPARADA		95
I.	ELEMENTOS PARA UN MARCO TEÓRICO.....	95
II.	ASPECTOS JURÍDICO-CONSTITUCIONALES DE IDENTIDAD CULTURAL DEL ESTADO CONSTITUCIONAL: APROXIMACIÓN A UNA FILOSOFÍA IDENTITARIA	99
1.	Introducción y problema	99
2.	Compendio de textos jurídicos de rango constitucional de nivel europeo e internacional	101
3.	Marco teórico	106
	A) Enfoque desde la ciencia de la cultura.....	106
	B) La cuestión filosófica que subyace en la idea de «identidad».....	108
	C) La cuestión de base que subyace en la idea de «identidad» cultural	109
4.	Relación de ejemplos concretos	111

5.	Balance provisional	114
III.	PANEGÍRICO A LA MÚSICA EN SIETE PARTES ESCRITO POR UN PROFESOR DE DERECHO PÚBLICO AMANTE DE LA MÚSICA	114
IV.	ASPECTOS PARA UNA HISTORIA DE LA MÚSICA A LA LUZ DEL DESARROLLO DEL ESTADO CONSTITUCIO- NAL	126
V.	ASPECTOS PARA UN ANÁLISIS DE LAS MELODÍAS DE LOS HIMNOS NACIONALES	131
VI.	ASPECTOS PARA UN ANÁLISIS POÉTICO-LINGÜÍSTICO DE LAS LETRAS Y ESTROFAS DE LOS HIMNOS NACIO- NALES	167
VII.	DESIDERATA CIENTÍFICO-REALISTA: EL HIMNO EN LA PRÁCTICA, EN LA RUTINA DIARIA Y EN LAS FIESTAS OFICIALES	169
VIII.	TEXTOS DE NIVEL IDEAL DE HIMNO NACIONAL JU- RÍDICO-CONSTITUCIONAL: ARTÍCULOS REFERIDOS A HIMNOS DE TIPO «INMANENTE-CONSTITUCIONAL» - «HIMNOS CONSTITUCIONALES»	171
1.	Tres modelos de himnos constitucionales: De himno nacional a himno constitucional nacional	171
2.	Dos tipos: himnos nacionales preconstitucionales y postconstitucionales	172
3.	Efecto teórico-constitucional	173
TERCERA PARTE. POLÍTICA CONSTITUCIONAL EN MATERIA DE HIMNO NACIONAL O HIMNO CONSTI- TUCIONAL NACIONAL		175
RETROSPECTIVA Y CONCLUSIÓN		177